

劉宇石的繪畫世界 楊平猷 Tomi

劉宇石，本名劉金絨，一九四五年生於台南縣歸仁鄉。白人教授及同學叫她 Jean，也有以 C. J. 稱呼她的。因先生姓蘇，證照冠夫姓。加州台美藝術家又稱她 Su。因生性隨和，怎麼稱呼，她都照單全收。

劉宇石年少 生性好藝，尤其繪畫。但當年離二戰戰後不久，全世界貧困，台灣鄉下更是嚴重。為了節省家庭負擔，只好投考國防醫學院，讀護理係。畢業後，擔任台灣三軍醫院護理官。生計略有安定，才有機會正式落實藝術的願望，跟從台灣師範大學李石樵老師學習素描，奠定了繪畫的基礎。

移居美國後，定居南加州克利蒙市，投入加州 Cucamoca Cheffey College，學習現代藝術。深入研究繪畫，雕塑，攝影等，完成該大學的各項藝術課程。

其後，更在指導教授的帶領下，參展多次校內外的繪畫與攝影競賽與展覽。因有早年打下的素描基礎，加上生性開朗活潑，夾帶台灣鄉下純樸不同於西方學子的習氣，藉著所學美式自由的表達方式，在白人社會甚得好評，教授更常以她的作品為例，來說明指導學生。

加入加州台美藝術家協會後，在洛杉磯、巴黎都有展出。2009 年和楊平猷聯合舉辦雙人展。南加州的藝文朋友都說她，表現曠達特殊。

劉宇石除相夫教子之外，還要管理先生的產業投資。因此她選擇在每天清晨人靜心定的時候畫畫。繪畫時，家庭事業的種種煩惱擺一邊。以她的形容，全心投入，除了畫面的世界一切放空。

依一般台灣傳統經驗，藝術有其原理原則與熟練技術。即使抽象畫，本身也含邏輯性，透過種種美術元素的圓滿結集，達到扣人心弦而得共鳴。但在美國有某些角度的藝術人物，他們的創作不在乎這種局限，他們放棄藝術理論，為所欲為，他們自以為是的表達自己的見解，掌握一時的感覺，堅持自己的想法。但這種藝術家也有他自己的說法，同類人相互間的也能共鳴，其中應該有他的道理。

劉宇石的畫作思想，也不能以傳統的方式來衡量。她通常以當時的印象重心為主體，放大內心份量為畫面的重點。忽略繁文細節，而不以現實視覺來考量。甚至顛倒事實。沒有理性安排，只有情緒發洩，創意自成一套。畫面似有章法，卻又雜然無序。但說它無有章法，卻又牽絲有意。我們不能以嚴肅的心態來衡量，因為她從來沒那麼苛求嚴肅，她說那樣很做做。她以純真的心意來繪畫，我們只能以如看兒童畫的心態來看待，以她的角度來欣賞。

劉宇石的繪畫世界，只是反應她個人的內心世界。一個女人的世界，一個嫁翁生子的世界，一個看似成人又像兒童的世界。

劉宇石的作品中可以分成幾個部分，有關於童年故鄉記憶的；有關於母性愛的家庭生活；有關於社會災難的；如九二一事件；紐奧良風災水災；地震等的內心感受。有關於放下喪夫之痛之後，開放胸懷的；有對於擁抱台灣故鄉的新鮮美味的。這樣歡愉與痛感生命無常之餘，人們是無能為力的。劉宇石所能做的也只能在畫布上刻畫。在每天清晨人靜心定的時候，以彩色之筆來發洩與記錄，更以這樣的軌跡來分享朋友。

她常常說，朋友啊，來啊，想要認識我的朋友來看吧，畫面上無所遮攔的表達，光明喜悅的，悲傷黑暗的都在這裡，歡愉與哀傷也在這裡。來啊，來分享，也敬請指教吧。

【註】劉宇石將於十月回台申請台南文化中心展覽。

以下提出幾張分享大家 不做評論 請觀眾自我解讀。

